***Работа над словесным ударением с детьми, имеющими речевые нарушения***

*Учитель – логопед*

 *МБОУ Центр «Росток*

*Клюева Лариса Константиновна*

 Словесное ударение, наряду с фонемами и интонацией, является частью фонетической системы языка. Овладение правильным словесным ударением в русском языке вызывает ряд трудностей даже у детей с нормальным речевым развитием. В еще большей степени эти трудности имеют место у детей с различными речевыми нарушениями. Поэтому работа над словесным ударением остается актуальной, является важным разделом обучения речи и требует специальных методических приемов.

 Процесс усвоения словесного ударения детьми с речевыми нарушениями изучался сравнительно мало. В работах ведущих специалистов – Р.Е. Левиной, Л.Ф. Спировой, А.К. Марковой, О.Н. Усановой отмечается, что недостатки в формировании ритмической структуры слов удерживаются долго и с трудом исправляются. К основным трудностям в усвоении словесного ударения относятся: монотонное произнесение слов, ошибочное выделение любого слога в слове, недостаточно громкое произнесение ударной гласной, неправильное понимание смысла слов из – за подвижности словесного ударения, затруднения в постановке ударения в словах, лексическое и грамматическое значение которых различается только ударением (водА – вОды).Трудности постановки ударения встречаются при дизартрических нарушениях, ОНР, нарушении чтения и письма. У школьников эти трудности приводят к стойким орфографическим ошибкам (безударная гласная), к непониманию читаемого текста.

 Словесное ударение в русском языке выполняет смыслоразличительную функцию, является признаком самостоятельности слова и имеет ряд особенностей:

- ударный слог (гласный звук) произносится с большей напряженностью артикуляции,

- ударный гласный звук произносится более длительно, с большей силой, высотой тона, четко и ясно, что придает ему более яркий тембровой характер.

Ударный слог в сочетании с количеством слогов в слове создает определенный ритмический рисунок, соблюдение которого является важным требованием к речи.

 Научной основой работы по формированию словесного ударения у детей с речевыми нарушениями являются:

- теория кортикальной организации движений И.П. Павлова, согласно которой становление любого действия возможно только при наличии прямой и обратной связи. Причем особенно важным является афферентный аппарат сличения и синтеза импульсов.

- положение А.Р. Лурия о том, что «только при наличии определенной системы афферентных синтезов может быть найден точный двигательный состав каждого действия». Об этом сказано в его труде «Нейропсихология речи». Применительно к работе над словесным ударением мы говорим о необходимости повышения кинестетических ощущений от произнесения ударного слога и звука.

- теория Н.И. Жинкина, согласно которой «кинестезии есть нечто иное, как обратная связь, по которой центральное управление осведомляется что выполнено из тех признаков, которые посланы на исполнение». Автор знаменитого труда «Механизмы речи» указывал, что усиление обратной связи (кинестезий) ускоряет и облегчает выучку речи.

Исследователи в области нейропсихологии отмечают, что в процессе речи кинестезии поступают не только от органов артикуляции, но и от множества других мышц, не выполняющих речевых движений (движения рук, ног, глаз, бровей, головы, мимики), поэтому действия для усиления кинестезий при произнесении ударного слога и ударной гласной могут быть подобраны так, чтобы соединять речедвигательный анализатор со зрительным, слуховым, тактильным и двигательным. В начале работы потребность в этом высокая, а в дальнейшем, по мере возникновения четкого представления о ритмическом контуре слова, она уменьшается и отпадает. Слаженная работа речедвигательного, зрительного, слухового, тактильного, двигательного анализаторов обеспечивает умение правильно выделять ударение в словах не только во внешней, но и во внутренней речи, создавая четкую, интонированную речь, которая необходима для грамотного письма.

 Многолетний опыт работы позволил определить систему коррекционной работы над формированием словесного ударения. Этапы этой работы взаимосвязаны, взаимообусловлены, включают постепенно усложняющиеся задания.

**Подготовительный этап.**

Капает дождь: кап – кап – кап

Тикают часы: тик – так, тик – так, тик – так.

Кукует кукушка: КУ – ку, КУ – ку, КУ – ку.

Кукарекает петух: ку – ка – ре – КУ.

Поет птаха: ДЗИНЬ – динь – динь, ДЗИНЬ – динь – динь.

Вторит эхо: АУ – ау, АУ – ау, АУ – ау.

**1 этап.**

Формирование умения четко произносить гласные звуки, буквы меняя громкость, интонацию с обязательным зрительным контролем перед зеркалом.

А -О - У - Э - Ы

Я - Ё – Ю – Е – И

радостно, сердито, удивленно, грустно

Интонация создает дополнительные кинестетические ощущения от произнесения.

**2 этап.**

Произнесение слогов с разной интонацией. Называние гласного звука.

КА – ПО – МУ – ДЫ – ГИ – СТА – ПРА – ПЛА - ПЛЁ

радостно, сердито, удивленно, грустно

**3 этап.**

Отхлопывание слоговых рядов. Хлопнуть в ладоши столько раз, сколько произнесенных слогов.

ПА – ПО

ТА – ТО – ТУ

СКА – СКО – СКУ – СКЫ

**4 этап.**

Произносить слоги, меняя громкость. Произнесение сопровождать хлопками (тихо – один хлопок, громко – два хлопка). Гласную букву можно записать.

БА -ПТА - КРО

ПО- СКА - ДРА

СКА - КРА - СЛУ

**5 этап.**

Произнесение ряда одинаковых слогов, выделяя громким произнесением и громким хлопком ударный слог. Вводится понятие «ритмический рисунок».

ПА – па - па тра - тра - ТРА

БО – бо – бокра - кра - КРА

ВЫ – вы – выКТО - КТО- КТО

ТУК - ТУК - ТУК

 ТАК - ТАК - ТАК

ТИК - ТИК - ТИК

Ритмический рисунок обозначается схемами:

Х – х

х – х -Х

 х – Х

**6 этап.**

Произнесение слоговых рядов разных ритмических рисунков.

ПА – ПА –ПА

ПА – па - па

па – ПА - ПА

Нахождение ритмического рисунка по отхлопыванию:

Х – х – х

х – х - Х

х - Х - х

Развивается произвольное слуховое внимание.

**7 этап.**

Произнесение и анализ слогов с ударением на 2 слоге.

**Схема хХ**

Произнесение ударного слога, гласного звука контролируется перед зеркалом, сопровождается хлопком, ударом мяча, ударом барабанной палочки.

зиМА, коЗА,руКА, ноГА

**8 этап**

Произнесение и анализ слов с ударением на 1 слоге.

**Схема Хх**

Ноги, Козы, Руки, Окна

Речевой материал подбирается с учетом произносительных возможностей детей.

На этом этапе сообщается о том, что ударение в русском языке падает на разные слоги, т.е. является разноместным.

**9 этап.**

Игра «Один – много»

Подбор слов к схемам хХ - Хх.

руКА - Руки скаЛА - СКАлы

стеНА – СТЕныпиЛА - ПИлы

реКА – Реки ноГА - НОги

окНО– Окна гнезДО - ГНЕЗда

**10 этап.**

Игра « Назови ласково».

**Схемы: хХ - Хх**

траВА – ТРАВ каруКА - РУЧка

троПА – ТРОПканоГА - НОЖка

реКА – РЕЧкаглаЗА - ГЛАЗки

труБА–ТРУБкаспиНА - СПИНка

На этом этапе дети тренируются в словоизменении, записывают слова под схемами, по схеме воспроизводят слова.

**11 этап.**

С целью закрепления навыка дети составляют предложения.

Волга – большая реКА.

В овраге течет РЕЧка.

В саду высокаятраВА.

На проталине ТРАВка.

Мы шли по лесной троПЕ.

Узкая ТРОП ка вывела нас к лесу.

**12 этап.**

Выделение ударения в трехсложных словах. Начинается работа со слов, в которых ударение падает на 3 слог.

**СхемаххХ**

молоКО рисоВАТЬ золоТОЙ

телеФОН говоРИТЬ вороНОЙ

каранДАШ насоРИТЬ молоДОЙ

Школьники подбирают подходящие к ритмическому рисунку существительные, глаголы, прилагательные, записывают ударную гласную, ритмический рисунок слова, подбирают слово к ритмическому рисунку.

**13 этап.**

Выделение ударения в трехсложных словах, в которых ударение падает на 2 слог.

**Схема хХх.**

маЛИна хоДИли моРОЗный

карТИна саЖАли хоЛОДный

маШИна поЛОли зеЛЕный

Школьники подбирают подходящие к ритмическому рисунку существительные, глаголы, прилагательные, записывают ударную гласную, ритмический рисунок слова, подбирают слово к ритмическому рисунку.

**14 этап.**

Выделение ударения в трехсложных словах, в которых ударение падает на 1 слог.

**Схема Ххх**

ЗЕРкалоБегалиБЕленький

БегаетДумалиСЕренький

РозовыйВерилиМаленький

Школьники подбирают подходящие к ритмическому рисунку существительные, глаголы, прилагательные, записывают ударную гласную, ритмический рисунок слова, подбирают слово к ритмическому рисунку.

**15 этап.**

На этом этапе обучающиеся подбирают слова разных частей речи к схемам:

Х ХХХХхХхх

Применяется прием отхлопывания, отстукивания. Ударная гласная записывается. Можно записать все гласные слова.

**16 этап.**

Подвижность ударения закрепляется при образовании родственных слов.

Обращается внимание на ударную и безударную гласную в корне слова.

Снег – снеЖОК, СНЕЖный, снегоПАД, снегоВИК, снеЖИНка

Со словами составляются предложения.

**17 этап.**

Подвижность ударения закрепляется при назывании глаголов. Предлагается игра «Измени слово по образцу»

Я кошу - Ты косишь Вы просите - просите

ЯУчу - Тыучишь Вы ходите - ходите

Я прошу - Ты просишь Вы купите - купите

Составляются предложения, ведется работа над смысловым оттенком слов.

ВыКупите книгу? КуПИте,пожалуйста книгу!

**18 этап.**

Подвижность ударения прослеживается при изменении степени прилагательных.

СМЕлый- смеЛЕе - смеЛЫ

ДОБрый-добРЕе-добРЫ

УМный - умНЕе - умНЫ

 БЕлый - беЛЕе - беЛЫ

Составляются предложения:

ДОБрые сказки делают нас добРЕе.

СМЕлые поступки делают нас смеЛЕе.

Умные книги делают нас умНЕЕ.

Первый снег беЛЕеБелого.

**19 этап.**

Подвижность ударения закрепляется при изменении по падежам существительных ед. и мн. числа.

воДА, воДЫ,воДЕ, Воду, воДОЙ, о воДЕ.

поЛЯ, поЛЕЙ, поЛЯМ, поЛЯми, о поЛЯХ

С целью закрепления навыка составляются предложения.

**20 этап.**

Ударение - это «паспорт слова».

Проводится работа над словами, имеющими одинаковый буквенный состав, но отличающимися местом ударения. После цепочки вопросов сообщается о смыслоразличительной функции ударения.

заМОК - Замок, муКА – Мука, кружКИ – КРУЖки.

От удивленья охнул кок

И почесал затылок.

Капустный бросился виЛОК

Вскачь от ножей и Вилок!

**21 этап.**

Отрабатывается правильное произнесение слов:

СТАтуя, моЗАика, позвоНИШЬ, приглаСИШЬ, ШАРфы, БАНты, ТОРтыи т. д.

С этими словами составляются предложения, объясняется значение

**22 этап.**

На этапе закрепления произносятся предложения, скороговорки, стихотворения с отстукиванием ритма, с изменением громкости и скорости.

Результатом поэтапной коррекционной работы является умение выделять словесное ударение в словах, правильно интонированное, выразительное звучание речи. Что, в свою очередь, обеспечивает грамотную письменную речь.